

El futur del passat

Carlos Hernández

Tutor: Joan Serrat

Si cal resumir el treball en una frase, probablement la més encertada seria: com es veia el futur en èpoques passades? En un inici es plantegen tres qüestions:

Primera qüestió: Es pot establir una relació entre el desenvolupament tecnològic de cada època i les idees futuristes que es presenten a les pel·lícules del gènere ciència-ficció que tenen èxit en aquesta època?

Segona qüestió: És possible trobar fets en la història o pautes característiques que marquin una fluctuació entre períodes utòpics i distòpics en el gènere, alternant-se entre sí?

Tercera qüestió: Cal diferenciar entre les branques *fantasia* i *realisme futurista* dins el gènere de ciència-ficció en general?

El tema es tracta en dues parts principals: la primera és de recerca sobre aquest gènere cinematogràfic, la seva història i conceptes fonamentals. Es desenvolupen els temes més recurrents en el gènere i l'evolució dels punts de vista es tracta segons el temps i s'exemplifica amb films concrets.

A la segona part, l'anàlisi es concreta en dues pel·lícules clàssiques: *Metropolis* (Fritz Lang, 1927) i *Frankenstein* (James Whale, 1931).

Per acabar, es treuen conclusions de cada aspecte principal del treball, incorporant altres referències a pel·lícules més recents. Amb tot això, es responen les tres qüestions inicials que s'havien plantejat.

